

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО

Методическим советом

Протокол № 1 от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ «Петровский Дворец»

М.М. Карасева

Приказ 08.1 – 02 д/о от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Территория танца»

Возраст обучающихся: 6,6 – 11 лет

Срок освоения программы: 3 года

Разработчик: Острцова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Петрозаводск

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Территория танца» имеет художественную направленность и реализуется в хореографическом коллективе «Территория танца».

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы.

Современный танец - своеобразный пласт в искусстве танца, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом, энергетикой. Современный танец выработал свой индивидуальный язык тела, отличный от других танцевальных направлений, требующий особого подхода к его изучению. Программа «Территория танца» предполагает дать детям необходимый уровень знаний, умений, навыков в области современного танца и возможность реализовывать свои творческие способности путем поиска новых оригинальных хореографических средств.

Актуальность программы обусловлена спросом родителей и детей на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа «Территория танца» помогает реализовывать комплекс вопросов связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей, организации их свободного времени. Способствует сохранению и укреплению здоровья, развитию физических данных детей.

Новизна.

Новизна данной программы заключается в сочетании изучения техник современного танца: джаз танца, танца модерн, импровизации, партнеринг, техники работы с полом. На подготовительном этапе мы опираемся на ритмику, партерную гимнастику и основные элементы классического танца.

Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастают поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания и также возрастает уровень ответственности обучающихся. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстраивать в

коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии гармоничному, психическому, духовному и физическому развитию детей; формированию художественно-эстетического вкуса, уменю самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Адресат программы.

Программа ориентирована на работу с детьми в возрасте 6,6 – 11 лет независимо от наличия у них специальных данных.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – часов;

Занятия проводятся:

1 год обучения -3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 204 часа в год;

2 год обучения -3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год;

3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, 6 часов в неделю, 216 часов в год.

Занятия проводятся по 45 мин, перерыв 10 мин.

Форма обучения: Очная

Особенности организации образовательного процесса.

Обучающиеся, осваивая программу «Территория танца» получают необходимый уровень знаний, умений, навыков в области современного танца и возможность реализовывать свои творческие способности путем поиска новых оригинальных хореографических средств.

Состав групп может быть разновозрастным. Набор обучающихся в учебные группы осуществляется через портал «Навигатор дополнительного образования детей Республики Карелия». При поступлении обучающегося определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении им образовательной программы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современного танца.

Задачи:

Обучающие:

- выработка у обучающихся комплекса навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различными техниками и стилями современной хореографии;
- формирование исполнительской культуры и навыков ориентации в сценическом пространстве.

Развивающие:

- раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся, правильной эмоциональной отзывчивости на музыку, способности к импровизации;
- содействие развитию опорно-двигательного аппарата, формированию осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, двигательной памяти;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координационных способностей.

Воспитательные

- привитие интереса к танцевальному творчеству;
- воспитание культуры общения, способствование установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитание чувства ответственности за индивидуальное и коллективное творчество;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- способствование организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		Всего	Теория	Практика	
<i>1-й год обучения</i>					
1.	Введение	2	1	1	Опрос, анкетирование
2.	Подготовительные упражнения	24	4	20	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнения на развитие мышечного чувства	24	4	20	Педагогическое наблюдение
4.	Музыкально-ритмическая координация	34	4	30	Педагогическое наблюдение
5.	Основные движения и элементы классического танца	24	4	20	Педагогическое наблюдение
6.	Партерная гимнастика	34	4	30	Педагогическое наблюдение
7.	Пространственная композиция	24	4	20	Педагогическое наблюдение
8.	Танцевальные комбинации и постановка танцев	34	4	30	Педагогическое наблюдение
9.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Открытое занятие
	Всего:	204	29	165	
<i>2-й год обучения</i>					
1.	Введение. Определение задач на текущий год.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Основные движения и элементы классического танца	24	2	22	Педагогическое наблюдение

3.	Основные положения корпуса и упражнения для позвоночника	24	4	20	Педагогическое наблюдение
4.	Изоляция	24	4	20	Педагогическое наблюдение
5.	Стрейчинг	24	4	20	Педагогическое наблюдение
6.	Экзерсис на середине зала	24	4	20	Педагогическое наблюдение
7.	Вращения	12	2	10	Педагогическое наблюдение
8.	Работа в партере	24	4	20	Педагогическое наблюдение
9.	Кросс. Передвижение в пространстве	12	2	10	Педагогическое наблюдение
10	Танцевальные этюды, импровизация, постановка номеров	42	4	38	Педагогическое наблюдение.
11	Промежуточная аттестация	4	-	4	Класс-концерт
	Всего:	216	29	185	
3-й год обучения					
1.	Введение. Определение задач на текущий год.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Основные движения и элементы классического танца	20	2	18	Педагогическое наблюдение
3.	Упражнения для позвоночника	22	2	20	Педагогическое наблюдение
4.	Изоляция	22	2	20	Педагогическое наблюдение
5.	Стрейчинг	22	2	20	Педагогическое наблюдение
6.	Экзерсис на середине зала	24	2	22	Педагогическое наблюдение

7.	Вращения	12	2	10	Педагогическое наблюдение
8.	Работа в партере	24	2	22	Педагогическое наблюдение
9.	Кросс. Перемещение в пространстве	12	2	10	Педагогическое наблюдение
10	Партнеринг	10	2	8	Педагогическое наблюдение
11	Танцевальные этюды постановка номеров	42	4	38	Педагогическое наблюдение
12	Итоговая аттестация.	4	-	4	Выступление
	Всего:	216	23	193	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми, беседа о танце, правила безопасного поведения в зале.

Практика: игровая программа, изучение поклона.

2. Подготовительные упражнения

Теория: объяснение методики выполнения движений и корректировка во время их выполнения.

Практика: постановка корпуса основные положения стоя, положения сидя со скрещенными ногам. Положение рук, условные 1, 2, 3 позиции, руки не напряжены, положение - на поясе. Исходные позиции ног (1,2 свободные, выворотные и параллельные)

3. Упражнения на развитие мышечного чувства

Теория: объяснение основных положений, методики исполнения упражнений и исправление ошибок в процессе их изучения.

Практика: упражнения на расслабление и напряжение плечевого пояса, корпуса, рук и ног. Умение переносить тяжесть с одной ноги на другую, с пяток на носок и обратно. Упражнения на тренировку равновесия.

4. Музыкально-ритмическая координация

Теория: Умение согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Практика: Наклоны и повороты головы. Поднимание и опускание плеч, круговые движения плечами. Упражнения для рук, кистей, пальцев, локтевых и плечевых суставов. Упражнения для корпуса (наклоны и повороты), упражнения, развивающие у детей музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.

5. Основные движения и элементы классического танца

Теория: объяснение основных движений методики исполнения и исправление ошибок в процессе их изучения.

Практика: ходьба и бег разного характера, галоп - в сторону, вперед, приставные шаги. Demi-plie, relive, passé, battement tendu. Лицом к станку и на середине.

6. Партерная гимнастика

Теория: методика и поэтапное изучение упражнений в зависимости от сложности их исполнения.

Практика: Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед, прогибов назад. Упражнения для развития гибкости позвоночника. Улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра, подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. Элементы акробатики и гимнастики.

7. Пространственная композиция

Теория: развитие навыков правой и левой руки, ноги, плеча, повороты вправо и влево

Практика: Построения в колонны, шеренги, цепочки, круг. Перестроения и свободное размещение по площадке с возвращением в заданное построение.

8. Танцевальные комбинации и постановка танца

Теория: активизация и развитие творческих способностей.

Практика: творческие задания на использование и выразительное исполнение знакомых движений, самостоятельное придумывание новых элементов движений, разучивание танцевальных комбинаций, постановочные работы.

9. Промежуточная аттестация

Практика: открытое занятие для родителей

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- обучающиеся демонстрируют трудолюбие и самодисциплину, волю и выносливость, ответственность за собственный и коллективный результат;

- демонстрируют способность справляться с конфликтными ситуациями;
- умеют устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе.

Предметные

- знают основные позиции ног и умеют переходить из выворотных позиций в параллельные,
- знают основные положения рук,
- умеют выполнять согласованно движения корпуса, рук, ног, при переходе из позы в позу,
- выполняют элементарные движения и комбинации (экзерсис) у станка и на середине,
- умеют выразить образ с помощью движения,
- умеют ориентироваться в пространстве, свободно перестраиваться в заданные рисунки,
- умеют самостоятельно создавать музыкально-двигательные образы,
- владеют навыком ансамблевого исполнения танцевальных комбинаций.

Метапредметные

- развитие музыкальных способностей: чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку,
- развитие фантазии, способность к импровизации,
- развитие мотивации к творческой деятельности,
- развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе,
- повышается уровень культурного развития.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория: о пользе занятий хореографией, ознакомление с различными стилями.

Практика: игровая программа

2. Основные движения и элементы классического танца

Теория: объяснение методики выполнения движений и корректировка во время их выполнения.

Практика: постановка корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине. Изучение выворотных и параллельных позиций ног, классических и джазовых позиций рук, demi-plie, battement tendu, cou-de-pied, passe по выворотным и параллельным позициям. Развитие элементарных навыков координации движений.

3. Основные положения корпуса и упражнения для позвоночника

Теория: объяснение основных положений, методики исполнения упражнений и исправление ошибок в процессе их изучения.

Практика: наклоны и повороты корпуса в стороны, flat back, скручивание (roll down, roll up), arch, волны, свинги.

4. Изоляция

Теория: изучение движений изолированных центров и техники их исполнения.

Практика: повороты и наклоны головы, движение плечами (вверх-вниз, вперед-назад, круги поочередно и вместе), движения грудной клеткой (диафрагма из стороны в сторону, вперед-назад, круги), пелвис (движения из стороны в сторону, вперед-назад, по кругу) координация 2х центров одновременно.

5. Стрейчинг

Теория: методика проучивания упражнений стрейчинга

Практика: технически грамотное выполнение упражнений на гибкость.

6. Экзерсис на середине зала

Теория: объяснение основных движений, методики исполнения и исправление ошибок в процессе их изучения.

Практика: Развернутые комбинации с использованием plie, battemens tendus, passé, rond в стиле джаз-модерн танца

7. Вращения

Теория: знакомство с понятием “точка“, “ось вращения“, “tour”

Практика: полуповороты на двух ногах, вращения на двух ногах на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало), упражнения для тренировки равновесия повороты на различных уровнях

8. Работа в партере

Теория: объяснение основных движений, методики исполнения и исправление ошибок в процессе их изучения

Практика: развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали), падения и подъёмов, а так же переходов из уровня в уровень, возможны перекаты, кувырки и т.п.

9. Кросс. Передвижение в пространстве

Теория: объяснение основных движений, методики исполнения и исправление ошибок в процессе их изучения

Практика: разучивание танцевальных шагов, прыжков.

10. Танцевальные этюды и постановка номеров

Теория: объяснение основных движений, методики исполнения и исправление ошибок в процессе.

Практика: развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков

11. Промежуточная аттестация

Практика: открытое занятие, класс-концерт

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- обучающиеся демонстрируют трудолюбие и самодисциплину, волю и выносливость, ответственность за собственный и коллективный результат;
- демонстрируют способность справляться с конфликтными ситуациями;
- умеют устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе.

Предметные

- знают трансформацию движений классического экзерсиса в современном танце;
- самостоятельно выполняют изученные элементы танца;
- свободно владеют терминологией современного танца;
- выполняют различные виды кросса и гимнастические элементы;
- создают комбинации различной степени сложности, используя знания современного лексического материала;
- умеют творчески реализовать поставленную педагогом задачу;
- владеют навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- владеют навыками выступления на сцене.

Метапредметные:

- развито умение организовывать и адекватно оценивать свою деятельность;
- развито умение слышать и творчески выполнять задания педагога;
- приобретен опыт публичных выступлений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с разными стилями и направлениями в хореографии.

Практика: игровая программа

2. Основные движения и элементы классического танца

Теория: объяснение методики выполнения движений и корректировка во время их выполнения

Практика: упражнения на развитие силы ног путём введения полупальцев в экзерсис у станка и увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе

3. Упражнения для позвоночника

Теория: объяснение методики выполнения движений и корректировка во время их выполнения

Практика: наклоны и твист корпуса, спирали, волны. Flat back в комбинации может исполняться крестом, квадратом flat back в сторону может быть переведён во flat back по диагонали. В сочетании с demi-plie, releve и другими движениями можно составлять большое количество комбинаций

4. Изоляция

Теория: объяснение методики выполнения движений и корректировка во время их выполнения

Практика: соединение движений одного центра в простейшие комбинации: крест, квадрат, круг, полукруг. Соединение в более сложные комбинации, более сложные ритмические структуры

5. Стрейчинг

Теория: объяснение методики выполнения движений и корректировка во время их выполнения

Практика: упражнения на гибкость суставов улучшению эластичности мышц и связок. Упражнения на наращивание силы мышц.

6. Экзерсис на середине зала

Теория: объяснение методики выполнения движений и корректировка во время их выполнения

Практика: развернутые комбинации с использованием plié, battements tendus, passé, rond в стиле джаз-модерн танца; увеличения количества упражнений; развитие устойчивости; освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе

7.Вращения

Теория: объяснение методики выполнения движений и корректировка во время их выполнения.

Практика: вращения могут исполняться на месте и с передвижением в пространстве. Основные виды поворотов: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; трехшаговый поворот

8.Работа в партере

Теория: объяснение методики выполнения движений и корректировка во время их выполнения

Практика: развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (твисты, спирали), падения и подъёмов, а также переходов из уровня в уровень, возможны перекаты, кувырки и тп.

9.Кросс. Перемещение в пространстве

Теория: объяснение методики выполнения движений и корректировка во время их выполнения

Практика: комбинации шагов, соединённые с вращениями и стабильными позами; комбинации прыжков, исполняемых по диагонали; использование всего пространства класса (смены направлений в комбинации шагов)

10.Партнеринг

Теория: объяснение методики выполнения движений и корректировка во время их выполнения

Практика: работа с весом партнера, импульсы

11.Танцевальные этюды, постановка номеров

Теория: объяснение методики выполнения движений и корректировка во время их выполнения

Практика: развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков

12. Итоговая аттестация

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- обучающиеся демонстрируют трудолюбие и самодисциплину, волю и выносливость, ответственность за собственный и коллективный результат;
- демонстрируют способность справляться с конфликтными ситуациями;
- умеют устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе.

Предметные

- самостоятельно выполняют отдельные элементы и движения современного танца;
- ориентируются в пространстве;
- координируют свои движения;
- выполняют упражнения для укрепления мышц спины;
- выполняют танцевальные связки и комбинации;
- умеют самостоятельно работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- эмоционально и технически верно выступают перед зрителями.

Метапредметные

- обладают спектром знаний в области танцевальной культуры,
- приобретен большой опыт межличностного общения в условиях практической деятельности,
- владеют танцевальным материалом для осуществления собственных постановок,
- развит музыкальный вкус,
- повышен уровень культурного развития.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2023	31.05.2024	34 недели (102 дня)	204	2 ч*3 раз/нед
2 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36 недель (108 дн)	216	2 ч*3 раз/нед
3 год обучения	12.09.2025	31.05.2026	36 недель (108 дн)	216	2 ч*3 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие аудиоаппаратуры;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие концертных костюмов.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения

в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837

6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Литература:

1. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки / Е.И. Зуев // Советский спорт. – 1993.– № 4. – С. 48-55.
2. Константинова А.И. Игровой стрейчинг / А.И. Константинова. – СПб.: учебно-методический центр «Аллегро», 1996.
3. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - Москва: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002 (1-я Обр. тип.). - 158 с.
4. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. Я вхожу в мир искусств / В.Ю. Никитин. – Москва, 1998.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. Я вхожу в мир искусств / В.Ю. Никитин. – Москва, 2001.
6. Руднев С. Ритмика. Музыка. Движение / С. Руднев. – Москва, 1990.
7. Тобиас М., Стюарт М., Растягивайся и расслабляйся. / М. Тобиас // Физкультура и спорт. – Москва, 2004.
8. Джаз, классический джаз, джаз-модерн, афроджаз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://danceclubajax.ru/jazzmodernstudy2>
9. План и варианты уроков по современному танцу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://danceclubajax.ru/moderndance#rec366114280>
10. Модель диагностики танцевальных коллективов художественного отдела «Перспектива» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ddtvm.ru/wp-content/uploads/2012/05/Model-diagnostiki-Perspektiva.pdf>

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Территория танца» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется различными формами:

- практические учебные задания;
- аттестационный класс-концерт;
- контрольные уроки по полугодиям;
- тестирование;

- сценические выступления учащихся (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.п.).

Текущий контроль проводится через педагогическое наблюдение, по полугодиям контроль проводится в форме открытых уроков.

Промежуточная аттестация проводится в форме открытого занятия.

Итоговая аттестация по завершению обучения проводится в форме класса-концерта.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Результаты итоговой аттестации отражают высокий, средний и опорный уровень освоения программы.

Уровень	Критерии
Опорный уровень	обучающийся делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения; мало эмоционален; стеснителен; с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими обучающимися; начинает движение с вступления; часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног; в коллективном исполнении путается, допускает ошибки; плохо ориентируется в зале.
Средний уровень	использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух), не в полной мере; наблюдается развитие гибкости тела; допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию; верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног; движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление; мало эмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;

	<p>перевоплощается в образ;</p> <p>импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;</p> <p>в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;</p> <p>ориентируется в пространстве, допуская паузы.</p>
Высокий уровень	<p>максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;</p> <p>ярко выраженное развитие гибкости тела;</p> <p>безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;</p> <p>соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;</p> <p>движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления; эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций; легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально; ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;</p> <p>легко ориентируется в пространстве.</p>

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Группа может делиться на подгруппы:

- мальчиков и девочек, в зависимости от педагогической задачи;
- в зависимости от специфики концертного номера или спектакля формируются разновозрастные подгруппы;
- кроме того, подгруппы формируются и по количеству участников, необходимых для конкретного номера.

Формы проведения учебных занятий.

Основная форма:

- учебное занятие
- класс-концерт (открытое, контрольное занятие для родителей и специалистов)
- репетиция

- занятие-игра
- самостоятельная работа
- тренинг

Дополнительная форма:

- посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.п.
- выход на сцену (участие в концертах, программах, спектаклях, конкурсах)
- творческая мастерская

Алгоритм проведения занятий:

- организационный,
- вводный инструктаж,
- погружение в тему, актуализация знаний,
- постановка проблемы,
- практическая часть,
- заключительная часть, подведение итогов, рефлексия.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 и 2 года обучения составляет 15 человек, 3 года обучения – 12 человек.

Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант

разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося.

Воспитательная работа

Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса. Посещение спектаклей, концертов на концертных площадках города. Просмотр видеофильмов шедевров классического наследия. Беседы по хореографии. Проведение праздников совместно с родителями.

Дидактические материалы.

Библиотека по хореографии: учебно-методическая литература для преподавателей. –

Наглядные пособия: учебные DVD фильмы, нотный материал, CD диски, альбомы, книги по истории танца, персоналии-библиографии.

Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, учебные пособия, интернет-контент).

**Тематический план
1 год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводный урок. Ознакомление с предметом, характерными особенностями.	2
2.	ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	24
3.	Постановка корпуса, выстаивание оси	2
4.	Изучение позиций ног (параллельные и условные выворотные)	4
5.	Изучение позиций рук (подготовительное положение)	2
6.	Изучение позиций рук (условная первая)	2
7.	Изучение позиций рук (условная третья)	2
8.	Изучение позиций рук (условная вторая)	2
9.	Повороты и наклоны головы	2
10.	Приседания и подъемы на полупальцы	2
11.	Наклоны и скручивания корпуса	2
12.	Пальчиковая гимнастика	2
13.	Упражнения на развитие стопы	2
14.	УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ МЫШЕЧНОГО ЧУВСТВА	24
15.	Упражнения на напряжение и расслабление в положении стоя	2
16.	Скручивание (roll down)	2
17.	Наклоны вперед (flat back)	2
18.	Наклоны вперед со сменой рук	2
19.	Упражнение на группировку и раскрытие в положении стоя	2
20.	Комбинации с наклонами и скручиванием корпуса	2
21.	Упражнения на напряжение и расслабление в положении лежа	2
22.	Упражнения на группировку и раскрытие в положении лежа	2
23.	Подготовительные упражнения для проучивания свингов в положении стоя	2

24.	Подготовительные упражнения для проучивания свингов в положении лежа	2
25.	Свинги в положении стоя	2
26.	Свинги в положении лежа	2
27.	МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКАЯ КООРДИНАЦИЯ	34
28.	Изоляция (голова,плечи)	2
29.	Комбинация №1 на соединение двух центров (голова,плечи)	2
30.	Хлопки (простукивание ритмического рисунка)	2
31.	Комбинация №2 (соединение двух движений plie, relive)	2
32.	Комбинация №3 (работа нескольких центров с добавлением хлопков)	2
33.	Изучение позиций рук в джазовом стиле	2
34.	Комбинация №4 (смена положений и направлений рук)	2
35.	Комбинация №5 (смена положения и направления рук по одной и с задержкой)	2
36.	Танцевальные шаги	2
37.	Танцевальные шаги с фиксацией	2
38.	Танцевальные шаги с добавлением работы рук	2
39.	Комбинация №6 (battement tendu со сменой рук)	2
40.	Прыжки (saute)	2
41.	Прыжковая комбинация со сменой ритма и ракурсов	2
42.	Комбинация прыжков (соте,поджатые,разножка)	2
43.	Прыжки с хлопками	2
44.	Игры на координацию и внимание	2
45.	ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	24
46.	Постановка корпуса, выстраивание оси лицом к станку по 6 позиции	2
47.	Проучивание положения рук лицом к станку	2
48.	Проучивание releve по 6 позиции лицом к станку	2
49.	Проучивание demi plie по 6 позиции	2
50.	Комбинация №1 (plie,relive лицом к станку по 6 позиции)	2

51.	Повороты и наклоны головы	2
52.	Упражнения для стоп сидя на коврик	2
53.	Проучивание 1ой выворотной позиции ног в положении лежа и сидя	2
54.	Проучивание battement tendu по выворотной позиции в положении лежа	2
55.	Первая свободная позиция ног лицом к станку и на середине зала	2
56.	Проучивание позиций рук	2
57.	Saute у станка и на середине по 6 и 1 позициям	2
58.	ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ	24
59.	Изучение точек зала	1
60.	Упражнения на смену (.).1	1
61.	Упражнения на смену уровней	2
62.	Прыжковая комбинация со сменой ракурсов	2
63.	Шаги в повороте	2
64.	Шаги со сменой ракурса	2
65.	Комбинация№1 (смена уровней и ракурсов)	2
66.	Проучивание рисунков (линия, колонна, круг, полукруг)	2
67.	Свободное перемещение в пространстве со сменой уровней	2
68.	Работа в парах (повороты, смена мест, смена уровней)	2
69.	Комбинация№2 со сменой партнеров	2
70.	Проучивание рисунков прочес, шен и другие	2
71.	Комбинация№3 на смену рисунков	2
72.	ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА	34
73.	Упражнения для стоп	4
74.	Упражнения на выворотность	4
75.	Упражнения на гибкость вперед	4
76.	Развитие гибкости назад	4

77.	Силовые упражнения для мышц живота	4
78.	Силовые упражнения для мышц спины	4
79.	Упражнения на развитие шага	4
80.	Кувырки,перекаты,перевороты	3
81.	Прыжки	3
82.	ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ И ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВ	34
83.	Проучивание движений рук (танец Колыбельная)	2
84.	Танцевальная комбинация №1	2
85.	Проучивание шагов,прыжков и поворотов (Колыбельная)	2
86.	Танцевальная комбинация№2	4
87.	Танцевальная комбинация №3	4
88.	Разучивание танца Колыбельная	4
89.	Упражнения на импровизацию (образ котят)	2
90.	Танцевальная комбинация№4 (танец котят)	4
91.	Партерная комбинация№5 (танец котят)	4
92.	Проучивание движений к танцу Гусеницы	2
93.	Партерная комбинация №6 (танец Гусеницы)	2
94.	Импровизация на заданную тему	2
95.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	4
96.	Открытый урок №1	2
97.	Открытый урок №2	2

	Итого	204 часа

**Тематический план
2 год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Вводный урок. Ознакомление с предметом, характерными особенностями.	2
2.	ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	24
3.	Постановка корпуса, выстраивание оси лицом к станку по 1 выворотной позиции. Повороты и наклоны головы.	1
4.	Demi plie по 1ой выворотной позиции лицом к станку	2
5.	Relive по 1ой выворотной позиции лицом к станку	2
6.	Положение sou-de-pied и passe лицом к станку	1
7.	Battement tendu в сторону по 1ой лицом к станку	2
8.	Проучивание 2ой выворотной позиции лицом к станку	1
9.	Комбинация demi plie по 1ой с переходом во 2ю позицию	2
10.	Battement tendu вперед и назад по 1ой лицом к станку	2
11.	Комбинация №1 battement tendu крестом по 1ой	2
12.	Комбинация №2 battement tendu, demi plie	2
13.	Проучивание bt-t tendu, bt-t jete лежа на спине и на животе	2
14.	Проучивание passe лежа на спине	1
15.	Releveljan лежа	2
16.	Проучивание позиций рук, переходы из позиции в позицию	2
17.	ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ КОРПУСА	24
18.	Flat back вперед	2
19.	Deep bodi bend (глубокий наклон вперед)	2
20.	Flat back в стороны	2
21.	Side stretch (наклоны в стороны с изгибом грудной клетки)	2
22.	Curve (изгиб верхней части позвоночника)	2
23.	Twist торса	2

24.	Roll down, roll up	2
25.	Bodi roll (волна)	2
26.	Contraction в положении сидя и стоя	2
27.	Комбинация№1 flat back вперед с руками	2
28.	Комбинация№2 flat back, deep body dand, plie	2
29.	Комбинация№3 roll,side stretch, body roll	2
30.	ИЗОЛЯЦИЯ	24
31.	Наклоны и повороты головы	1
32.	Suduri (смещение только шейных позвонков в стороны)	1
33.	Комбинация№1 движения головой (крест,квадрат,круг)	2
34.	Движение плеч (вверх, вперед, назад,твист)	2
35.	Комбинация №2 работа плечами (круг, крест, квадрат)	2
36.	Движение грудной клетки (из стороны в сторону, вперед, назад)	2
37.	Комбинация№3 (грудная клетка крест, квадрат, круг)	2
38.	Движения пелвиса (вперед-назад, из стороны в сторону)	2
39.	Комбинация№4 (работа пелвиса крест, квадрат, круг)	2
40.	Комбинация№5 (координация двух центров)	2
41.	Комбинация№6 (координация рук при переводе из позиции в позицию)	2
42.	Комбинация№7 (шаги с координацией одного центра)	2
43.	Комбинация№8 (разноритмическая координация двух центров)	2
44.	СТРЕЙЧИНГ	24
45.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад	2
46.	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед	2
47.	Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону	2
48.	Укрепление мышц тазового пояса, бедер и ног	2
49.	Укрепление стоп	2
50.	Укрепление мышц плечевого сустава	2

51.	Упражнения для увеличения танцевального шага	2
52.	Упражнения для тренировки равновесия	2
53.	Элементы акробатики и гимнастики	2
54.	Упражнения на развитие силы толчка и высоты прыжка	2
55.	Растяжка в парах	2
56.	Растяжка у станка	2
57.	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	24
58.	Комбинация №1 разогрев	2
59.	Комбинация №2 demi plie	2
60.	Комбинация №3 bateement tendu	2
61.	Комбинация №4 bateement tendu jete	2
62.	Комбинация №5 подготовка к пируетам	2
63.	Комбинация №6 упражнения на координацию	2
64.	Комбинация №7 разогрев	2
65.	Комбинация №8 demi plie, grand plie	2
66.	Комбинация №9 bateement tendu	2
67.	Комбинация №10 bateement tendu jete	2
68.	Комбинация №11 подготовка к пируетам	2
69.	Комбинация №12 упражнения на координацию	2
70.	ВРАЩЕНИЯ	12
71.	Подготовительные упражнения (ось, баланс)	2
72.	Повороты на двух ногах (трехшаговый поворот)	2
73.	Подготовительные упражнения (умение держать точку)	2
74.	Soutenu, corkscrew	2
75.	Повороты на одной ноге	2
76.	Повороты вокруг воображаемой оси	2

77.	РАБОТА В ПАРТЕРЕ	24
78.	Упражнения на дыхание	2
79.	Изучение позы min и позы max	2
80.	Переход из позы max в позу min и обратно	2
81.	Переход из позы min в позу max на животе	2
82.	Комбинация №1 с позами mini max	2
83.	Положение лежа на спине с согнутыми коленями	2
84.	Подготовительные упражнения для проучивания свингов	2
85.	Свинги лежа на спине	2
86.	Комбинация №2 со свингами	2
87.	Повороты,перекаты	2
88.	Проучивание слайдов	2
89.	Комбинация №3	2
90.	КРОСС. ПЕРЕДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ	12
91.	Танцевальные шаги	2
92.	Комбинации шагов с изолированными движениями	2
93.	Pas be bourre	2
94.	Прыжки soute, jete	2
95.	Комбинации прыжков	2
96.	Перекаты	2
97.	ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ, ИМПРОВИЗАЦИЯ, ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВ.	42

98.	Танцевальная комбинация №1 (танец гусеницы)	2
99.	Танцевальная комбинация №2 (танец гусеницы)	2
100.	Постановка номера «Гусеницы»	4
101.	Танцевальная комбинация №3 (танец птичий переполох)	2
102.	Танцевальная комбинация №4 (танец птичий переполох)	2
103.	Танцевальная комбинация №5 (танец птичий переполох)	2
104.	Постановка номера «Птичий переполох»	4
105.	Танцевальная комбинация №6 (танец котят)	2
106.	Танцевальная комбинация №7 (танец котят)	2
107.	Танцевальная комбинация №8 (танец котят)	2
108.	Постановка номера «Котята»	4
109.	Танцевальная комбинация № 9 (танец школьный бум)	2
110.	Танцевальная комбинация № 10 (танец школьный бум)	2
111.	Танцевальная комбинация № 11 (танец школьный бум)	2
112.	Постановка номера «школьный бум»	4
113.	Импровизация на тему «пластилин»	2
114.	Импровизация на тему «пластилин» в парах	2
115.	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	4
116.	Открытый урок №1	2
117.	Открытый урок №2	2
118.	Итого	216

**Тематический план
3 год обучения**

№	Тема занятия	Количество часов
	ОСНОВНЫЕ ДВИЖЕНИЯ И ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА	24
1	Вводный урок. Ознакомление с предметом, характерными особенностями.	2
2	Demi plie в 1,2,5 позициях	2
3	Battement tendu с demi plie в 1 позиции в сторону, вперед, назад	2
4	Battement tendu по 5 позиции	2
5	Battement tendu jete по 1 и 5 позициям	2
6	Понятие направлений en dehors, en dedans	2
7	Demi rond de jambe par terre	2
8	Pas de bourre	2
9	Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	2
10	Позы и положения на середине зала	2
11	Port de bras, temps lie	2
12	Основные прыжки	2
	УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОЗВОНОЧНИКА	22
1	Flat back вперед, в стороны	2
2	Комбинация №1 flat back со сменой рук и направлений, plie, свинги	2
3	Roll down, roll up	2
4	Комбинация №2 roll down, roll up, plie, наклоны	2
5	Bodi roll (волна)	2
6	Комбинация №3 bodi roll, наклоны, twist	2
7	Свинги в положении стоя	2
8	Комбинация №4 свинги, повороты, прыжки, падения	2
9	Упражнения для позвоночника в партере	2

10	Комбинация №5 партерная скручивание, волны,растяжка	2
11	Комбинация №6 со сменой уровней и положений корпуса	2
	ИЗОЛЯЦИЯ	18
1	Комбинация №1 (движение головой с координацией одного центра)	2
2	Комбинация №2 (работа плечами с координацией одного центра и сменой ритма)	2
3	Комбинация №3 (работа пелвиса с координацией одного центра)	2
4	Комбинация №4 (координация рук при переводе из позиции в позицию)	2
5	Комбинация №5 (разноритмическая координация нескольких центров)	2
6	Комбинация №6 (шаги с координацией нескольких центров)	2
7	Комбинация №7 (координация нескольких центров со сменой ракурсов)	2
8	Комбинация №8 (plie с координацией нескольких центров)	2
9	Комбинация №9 (bt-t tendu с координацией нескольких центров и сменой ракурсов)	2
	СТРЕЙЧИНГ	22
1	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад и наклонов вперед	2
2	Растяжка с предметами	2
3	Укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в сторону	2
4	Укрепление стоп	2
5	Укрепление мышц плечевого пояса	2
6	Упражнения для увеличения танцевального шага	2
7	Упражнения для тренировки равновесия	2
8	Элементы акробатики и гимнастики	2
9	Упражнения на развитие силы толчка и высоты прыжка	2
10	Растяжка в парах	2
11	Растяжка у станка	2
	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	24

1	Комбинация №1 разогрев (техника джаз танца)	2
2	Комбинация №2 plie (техника джаз танца)	2
3	Комбинация №3 battement tendu, jete(техника джаз танца)	2
4	Комбинация №3 упражнения на координацию (техника джаз танца)	2
5	Комбинация №4 rond de jambe par terre (техника джаз танец)	2
6	Комбинация №5 прыжки	2
7	Комбинация №1 разогрев (техника модерн)	2
8	Комбинация №2 plie (техника модерн)	2
9	Комбинация №3 battement tendu (техника модерн)	2
10	Комбинация №4 свинги (техника модерн)	2
11	Комбинация №5 смена уровней (техника модерн)	
12	Комбинация №6 прыжки (техника модерн)	2
	ВРАЩЕНИЯ	12
1	Упражнения на развитие чувства оси	2
2	Упражнения на развитие баланса	2
3	Повороты на двух ногах (трехшаговый, pas de boure в повороте, из позиции в позицию)	2
4	Упражнения на удерживание и смену точки	2
5	Повороты на одной ноге	2
6	Повороты вокруг воображаемой оси	2
	РАБОТА В ПАРТЕРЕ	24
1	Упражнения на дыхание	2
2	Скручивание, повороты, перекаты	2
3	Переходы из позы min и max с изменением темпа	2
4	Комбинация №1 позы min, max	2
5	Упражнения на расслабление и напряжение	2
6	Проучивание свингов в положении лежа на спине с увеличением амплитуды и сменой ракурсов	2

7	Комбинация №2 свинги	2
8	Подготовительные упражнения, отработка слайдов в чистом виде	2
9	Слайды с увеличением амплитуды и добавлением перекатов	2
10	Партерная комбинация №1	2
11	Партерная комбинация №2	2
12	Работа в парах	2
	КРОСС. ПЕРЕДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ	12
1	Танцевальные шаги	2
2	Комбинации шагов с изолированными движениями и добавлением поворотов	2
3	Pas de bouge со сменой направления	2
4	Прыжки, комбинации прыжков со сменой ракурсов	2
5	Перекаты, падения	2
6	Работа в парах	2
	ПАРТНЕРИНГ	10
1	Ведение и следование	2
2	Точки опоры	2
3	Работа с весом партнера	2
4	Проскальзывание и перенаправление	2
5	Основные хваты	2
	ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМБИНАЦИИ. ИМПРОВИЗАЦИЯ, ПОСТАНОВКА ТАНЦЕВ.	42
1	Танцевальная комбинация №1 (танец №1)	3
2	Импровизация на заданную тему	3
3	Постановка танца №1	5
4	Танцевальная комбинация №2 (танец №1)	3
5	Импровизация на заданную тему в парах	3
6	Танцевальная комбинация №3 (танец №1)	3
7	Отработка готовых номеров	4

8	Работа над подтанцовками	4
9	Танцевальная комбинация №1 (танец №2)	3
10	Танцевальная комбинация №2 (танец №2)	3
11	Танцевальная комбинация №3 (танец №2)	3
12	Постановка танца №2	5
	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	4
1	Открытый урок	2
2	Класс-концерт	2
	Итого	216